**路德會西門英才中學**

**中二級 中國語文科**

**單元七 立論與論證 (生活態度)**

〈為學一首示子姪〉導學案 學生版

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( ) 班別：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

學習目標：

知識：掌握文言字詞的意義，理解篇章內容。

技巧：掌握類比論證、正反立論的方法。

態度：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

觀看下列視頻，然後完成練習。

|  |  |
| --- | --- |
| 作者介紹 | D:\UsersData\tongwy\Downloads\frame (1).png  文章內容簡介 |

一. 課前預習(自學)

1 請先仔細閱讀頁7.5，然後完成以下練習：

1.1 作者姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2 閱讀視頻及課本頁7.5的作者介紹，你認為作者有怎樣的品格？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3 閱讀課本頁7.5的題解，回答以下問題：  
 「為學」即\_\_\_\_\_；「一首」即\_\_\_\_\_；「示」即\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；子姪原是對\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的專稱，  
 這裡引申為對\_\_\_\_\_\_的通稱。

1.4體裁：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 誦讀課文，完成以下語譯練習。

請按照原文意思譯出白話文；如有需要，請補上缺漏的主語或賓語。

|  |  |
| --- | --- |
| **原文** | **詞語解釋 / 白話語譯** |
| 1. 天下事有難易乎？為(1)之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人(2)之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。吾(3)資 (4)之 (5)昏，不(6)逮人也；吾(7)材之(8)庸，不逮人也；(9)旦旦而學之，久而不(10)怠焉，(11)迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之(12)聰，(13)倍人也；吾材之敏，倍人也；(14)屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。聖人之道，(15)卒於魯也傳(16)之。(17)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？ 2. 蜀之(18)鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲(19)之南海，何如？」富者曰：「(20)子何恃而往？」曰：「吾一瓶一缽足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有(21)慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。(22)人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？ 3. 是故聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學者，自敗者也。昏與庸，可(23)限而不可限也；(24)不自限其昏與庸而力學不倦，自力者也。 | 1. 之：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 2. 之：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 3. 資：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(4)之：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；   (5) 昏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(6)逮：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (7) 材：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(8)庸：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (9)旦旦：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(10)怠：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (11)迄：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(12)聰：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (13)倍：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(14)屏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (15)卒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；(16)之：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (17)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？：  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (18)鄙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (19)之：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (20)子何恃而往？：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (21)慚色：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (22) 人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？：  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (23)限：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  (24)不自限其昏與庸而力學不倦，自力者也：  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

3 試用四格漫畫形式展示第二段內容。

|  |  |
| --- | --- |
| ① | ② |
| ③ | ④ |